



Matériel pour débuter le pastel sec

Cindy Barillet

Matériel pour débuter le pastel sec

Important

Ce livre est créé et offert par Cindy Barillet du site www.apprendre-pastel-sec.com

Vous avez le droit de l'utiliser à des fins personnelles.

Vous n'avez en aucun cas le droit de le commercialiser, il est et doit rester gratuit pour tous.

Matériel pour débiter le pastel sec

SOMMAIRE

A propos de l'auteur	3
Mon parcours	3
L'histoire d'une artiste qui voulait vivre de sa passion	3
Mes partages	5
Tendres Pastels.....	7
Introduction.....	8
Les supports.....	9
Quelques petites notions tout d'abord	9
Le papier à grain	11
Le papier micro-abrasif.....	12
Le papier velours	15
En conclusion.....	15
Les deux grands types de pastels	16
Les marques de pastels secs.....	17
Outils divers.....	23
Gomme mie de pain	23
Estompes	23
Cutter.....	24
Taille-crayon	24
Fixatif	25
Pour terminer.....	26
Tendres Pastels.....	26
Du même auteur	27
Les cours vidéo	28

Matériel pour débiter le pastel sec

A PROPOS DE L'AUTEUR



MON PARCOURS

Je suis Cindy Barillet, artiste-peintre professionnelle depuis 2011.

Je partage mon savoir en matière de pastel sec par le biais de mon blog www.apprendre-pastel-sec.com

Je rédige des articles et je réalise des vidéos sur des thèmes variés, au fur et à mesure de mes recherches et expérimentations.

L'HISTOIRE D'UNE ARTISTE QUI VOULAIT VIVRE DE SA PASSION

"Dépêche-toi de choisir ta voie, après le bac il faut que tu saches ce que tu veux faire de ta vie !"

À 17 ans, rien que d'y penser je sentais mon ventre se crisper. Quelle est ma voie, mais quelle est ma voie ? De cette décision que je prends aujourd'hui dépend le reste de ma vie ?

Bon, je ne savais pas ce que je voulais faire mais je savais une chose, je voulais créer ma voie. Alors je me suis dirigée vers un DUT qui m'apprendrait la Gestion Administrative et Commerciale, dans le but d'apprendre les rudiments de la création d'entreprise.

Je me verrais bien tenir une jardinerie, j'adore les plantes. Je pourrais réunir des plantes super originales et créer une boutique de végétaux rares et graphiques.

Sauf qu'une fois mon DUT en poche, en fait, je n'avais pas vraiment plus d'idées sur la façon dont il fallait créer son entreprise. Je ne me sentais pas du tout prête pour cette aventure, j'avais besoin d'en apprendre plus.

"Faut faire une école de commerce ! Tu verras ça va t'ouvrir plein de portes et tu pourras créer ta boîte super facilement après ça !"

Va pour alors.

...Oh comme j'ai regretté cette décision.

Je me sentais comme une sardine jetée dans une mer de requins, ballottée dans les remous, perdue dans l'écume.

Matériel pour débiter le pastel sec

Mais au creux de la houle, j'ai rencontré Thominou et je me suis accrochée à lui. S'il y a bien une chose que je dois à cette étape de ma vie, c'est d'avoir rencontré mon âme sœur à défaut d'avoir apprécié mes études.

Pour ne plus voir les requins j'ai décidé de peindre ce qui me permettait de me détendre, et c'étaient les animaux qui me rendaient si heureuse et qui me manquaient tant. Chiens, chats, chevaux peuplaient mes pensées tandis que je redécouvrais mon goût pour l'art et que je me souvenais que cette pratique avait occupé tant d'heures dans mon enfance.

Thominou m'encourageait à poursuivre dans cette voie, il était mon premier soutien et avec lui les requins semblaient soudain beaucoup moins menaçants.

"À ton avis, c'est mieux d'avoir de bons revenus dans un domaine qui ne te passionne pas, ou des revenus modestes en faisant ce que tu aimes le plus ?"

".... Tu te poses sérieusement la question ? "

Non.

Je connaissais la réponse, je voulais connaître la sienne parce que peut-être que c'était une mauvaise idée. Peut-être que c'était beau mais déraisonnable. Mais, il était du côté de ce qui me rendait heureuse, et cela n'a jamais changé.

C'est ainsi que mon blog est né, presque en même temps que ma page Facebook, et que j'ai exécuté avec dévouement et gratitude mes premiers portraits animaliers sur commande.

Dans les moments les plus difficiles, qui semblaient parfois s'éterniser, plusieurs de mes proches me suggéraient sans aucune mauvaise intention de chercher plutôt à trouver un emploi en lien avec mes études. Il aurait été très facile pour Thomas d'en faire autant, mais il m'a toujours soutenue et encouragée dans le développement de mon projet.

Quelques centaines de portraits plus tard, ma chaîne YouTube a vu le jour. Quelques centaines de vidéos plus tard, je suis auteur de plusieurs livres numériques et cours pas à pas, ainsi que de plusieurs programmes d'apprentissages complets. J'interviens régulièrement dans le magazine du Géant des beaux-arts, et dans Plaisirs de peindre. Quel beau chemin parcouru !

Je ne remercierai jamais assez tous les internautes qui m'ont témoigné de l'intérêt, et qui ont participé à la réalisation de mon rêve : Vivre de ma passion.

Matériel pour débiter le pastel sec

MES PARTAGES

Un contenu issu de ma propre expérience

Je n'ai pas fait les beaux-arts, et en aucun cas je n'affirme transmettre une vision académique de l'art.

Mes compétences me viennent à la fois de mon expérience, et de mon insatiable soif de connaissances.

Je ne peins pas pour pouvoir vendre des formations, je vends des formations pour pouvoir peindre. Je peins parce que je suis sincèrement, profondément passionnée par ce domaine et que j'ai un réel besoin de pratiquer régulièrement et sur des sujets variés pour me sentir bien.

Cette passion dévorante pour de nombreuses techniques artistiques m'a toujours poussée à lire, visionner et écouter toute information susceptible de m'améliorer.

Cependant, je trouve bien souvent ces informations difficiles à digérer : Elles peuvent être très denses, pas toujours détaillées pour autant, et pas forcément en français. Parfois on peut aussi trouver des sources assez austères, qui sous-entendent plus ou moins que l'art est réservé à une élite ou à des personnes qui répondent à certains critères – Quel dommage de faire passer un message si faux et si décourageant. Je suis convaincue de plusieurs choses :

- Tout le monde peut apprendre à peindre, même si nous n'avons pas tous le même rythme.
- Vos progrès dépendent grandement de votre capacité à accepter vos échecs.
- Plus vous peignez ce que vous aimez, plus vous aimerez peindre et plus vous serez heureux de pratiquer régulièrement.

Je suis quelqu'un de méthodique, qui a besoin de clarté et de précision : C'est dans cet esprit que je crée chaque article et chacune de mes vidéos. Mes partages donnent aux débutants ou aux amateurs éclairés l'opportunité d'apprendre, de progresser par eux-mêmes et d'améliorer leurs techniques en choisissant les méthodes qu'ils trouveront les plus adaptées à leur façon de peindre.

De mon côté, la vente de mes formations les plus poussées me permet de peindre chaque jour, et de constamment améliorer mes techniques de peintures et d'enseignements.

Matériel pour débiter le pastel sec

Liens commerciaux sur cet e-book

Je vous propose pour chaque produit un lien pour l'acheter en ligne sur le site [Le géant des Beaux arts](http://www.geant-beaux-arts.be/fr/).

C'est sur ce site que je me fournis parce que j'ai réalisé que tout y était beaucoup moins cher qu'en magasin (même avec les frais de port) : Sur les coffrets de pastels cela varie parfois du simple au double ! En plus, je n'ai pas à me déplacer pour recevoir mon matériel. Les promotions y sont régulières et nombreuses, les envois sont soignés et rapides, il y a parfois des petits cadeaux surprises avec, et on peut même discuter avec un conseiller en ligne dans une fenêtre de tchat si l'on a besoin d'informations supplémentaires.

C'est pour cela que j'ai choisi de partager cette adresse particulière avec vous.

Je vous précise également que si vous cliquez sur l'un de ces liens et que vous achetez votre produit sur le site, je toucherai une petite commission grâce au partenariat d'affiliation auquel j'ai souscrit avec le Géant des Beaux arts. Cette compensation aussi faible soit-elle me permettra je l'espère de pouvoir vous proposer d'autres livres gratuits à télécharger sur mon site.

Merci à ceux qui me soutiendront en passant par mes liens pour acheter leurs fournitures artistiques !



Si vous vivez en Belgique, vous devez passer par le site belge : <http://www.geant-beaux-arts.be/fr/>

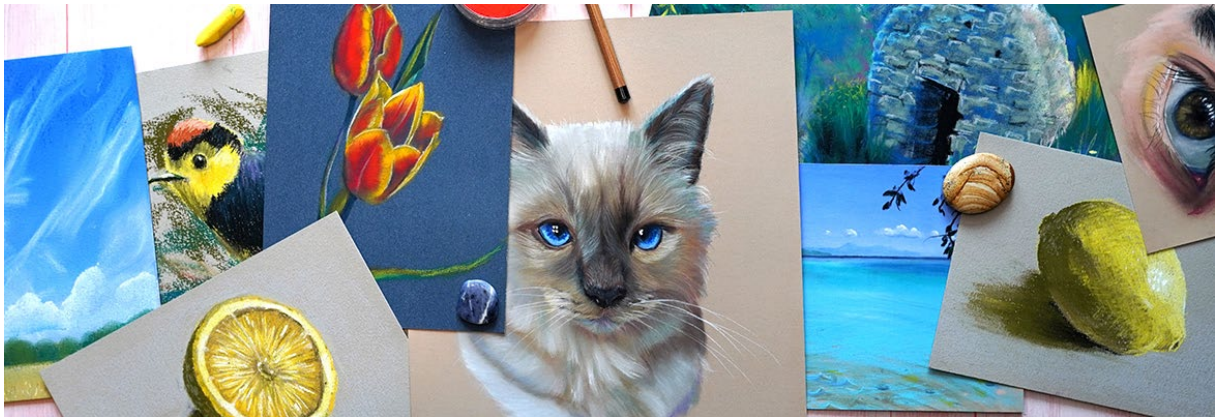
Matériel pour débiter le pastel sec

TENDRES PASTELS

Ma formation complète sur le pastel sec est un programme d'apprentissage sous forme de vidéos. Leçon après leçon, exercice après exercice, vous apprenez toutes les techniques de bases pour maîtriser les différents aspects de ce médium.

Profitez aussi de la communauté Tendres Pastels qui vous aidera dans vos créations et vous inspirera avec les leurs !

Retrouvez tous les détails de cette aventure sur sa page de présentation : [Cliquez ici pour y accéder](#)



Matériel pour débuter le pastel sec



INTRODUCTION

La peinture, ça coûte cher !

C'est une phrase que l'on entend souvent et qui n'est pas forcément fausse, il est vrai que le matériel artistique en général a un coût à ne pas négliger. C'est le cas pour la plupart des loisirs créatifs puisqu'ils nécessitent tous de la matière première (la peinture, les supports) et des outils (les pinceaux, les gommages...)

Pourtant c'est lorsque j'étais étudiante que je me suis lancée dans l'art du pastel, et croyez-moi je n'avais pas d'argent à jeter par les fenêtres. Comment ai-je acquis un véritable arsenal artistique ? Petit à petit, tout simplement. Il ne faut pas se précipiter en magasin de beaux arts et acheter tout ce qui passe sous son nez sans trop savoir à quoi cela va nous servir, c'est le meilleur moyen pour dépenser beaucoup d'argent, obtenir peu de résultat et décider de passer à une autre activité.

Je vous recommande de commencer par dessiner avec peu de matériel. Un bloc de papier, quelques pastels, cela suffit amplement pour faire plusieurs portraits et travailler sur sa technique avant d'essayer d'autres marques et d'autres formats. J'ai toujours attendu de me sentir à l'aise avec un support ou avec une marque de pastels avant d'en essayer un nouveau.

La deuxième chose qui m'a beaucoup aidé à obtenir du bon matériel, je l'avoue, ce sont mes anniversaires, ou mes Noël. Quand mes proches ne savaient pas quoi m'offrir je leur demandais un joli coffret de pastels ou de peinture, cela m'a permis d'avoir des produits que je n'aurais pas pu m'offrir toute seule et mes proches étaient ravis d'avoir une bonne idée de cadeau qui me ferait plaisir à coup sûr.

Quoi qu'il en soit, en arts plastiques comme dans toute autre passion, il faut prendre son temps !

Si vous recherchez UNE SEULE liste de matériel pour débuter, [cliquez ici](#).

Matériel pour débuter le pastel sec



LES SUPPORTS

Je vais traiter dans cette première partie des différents papiers pour pastels que j'ai eu l'occasion d'essayer, dans l'ordre où je les ai utilisés au fil de mes expériences artistiques. J'ai pris le temps de travailler plusieurs mois sur chaque support avant de passer au suivant afin d'en saisir les possibilités et de me rendre compte de ce que je préférais.

On peut dire dans une certaine mesure qu'ils sont aussi classés de celui que j'ai le moins aimé à celui que je préfère et que j'utilise aujourd'hui.

Mais cela reste très personnel, chaque artiste a une sensibilité différente avec son matériel alors n'hésitez pas à tout essayer :-)

QUELQUES PETITES NOTIONS TOUT D'ABORD

On trouve plusieurs indications sur les blocs de papiers pour pastels (et pour les autres papiers artistiques aussi d'ailleurs)

- g/m^2 = grammes par mètre carré
- lbs = idem mais dans une unité de mesure différente : la livre
- cm = le format du papier en centimètres (présenté sous la forme "18x24cm" par exemple)
- in = le format du papier en pouces.

Le grammage

On parle de grammage du papier pour désigner son poids au mètre carré. Pas de quoi fouetter un chat : Si mon papier a un grammage de $200g/m^2$ c'est tout simplement que pour un mètre de papier, son poids est de 200g. Du coup c'est un indicateur d'épaisseur dans une certaine mesure, et de

Matériel pour débuter le pastel sec

rigidité : Plus son poids est élevé plus il sera (normalement) rigide. Par exemple une feuille d'imprimante fait autour de 80g/m² alors qu'une feuille de papier pour pastel Pastelmat fera 360g/m².

Alors que choisir pour dessiner aux pastels ? C'est une affaire de goûts me direz-vous, personnellement plus le papier est épais et rigide plus j'aime travailler dessus. Je n'aime pas les papiers presque translucides en dehors de mes croquis d'entraînement.

Le grain

Voilà quelque chose de plus intéressant : Le grain du papier. Certains papiers sont d'apparence lisses, d'autres granuleux. L'effet du rendu est très différent puisqu'il peut aller de très fin à une impression de dessin un peu quadrillé. En dessinant dans l'optique d'avoir un rendu fin et réaliste, il vaut mieux choisir donc un papier plutôt lisse.

Ceci dit, le pastel a besoin d'un grain minimal, il ne tiendrait pas sur une surface entièrement lisse comme celle d'une feuille d'imprimante classique. C'est pour cela qu'il est important choisir un papier adapté à cette technique artistique.

Comment connaître le grain du papier ? Il n'y a pas d'indication précise pour cela en dehors de votre propre observation de la texture du papier.

La couleur

Vous trouverez différentes gammes de couleurs que vous pourrez choisir selon vos goûts. Je vous conseille dans vos débuts de choisir une couleur proche de celle du sujet que vous allez représenter, cela vous facilitera grandement les choses. On part en général naturellement vers des couleurs opposées en se disant qu'il ressortira mieux, c'est vrai mais si vous souhaitez vous focaliser sur le réalisme de votre sujet, vous éviterez le problème des trous.

Ce que j'appelle le "**problème des trous**" survient lorsque l'on veut colorer une surface aux pastels et que celui-ci ne comble pas toutes les aspérités du papier. On se retrouve alors avec des petits points de la couleur du papier qui apparaissent sur la surface que l'on vient de mettre en couleurs, ce qui n'est pas très joli de près. Si la couleur du papier est proche de celle de votre sujet, vous gagnez déjà pas mal de temps car vous n'aurez pas besoin de retravailler sur ces espaces vides, ou du moins pas aussi minutieusement !

Si vous trouvez que votre sujet ne ressort pas une fois le travail terminé, rien ne vous empêchera de créer votre propre fond aux pastels et de travailler ainsi la technique des fondus :)

Matériel pour débuter le pastel sec

LE PAPIER À GRAIN

C'est vers lui que se tournent en général les débutants. Si vous débutez dans le pastel sec, le Canson « C » à grain ou le Canson « Mi-Teintes » peuvent par exemple très bien faire l'affaire (avec une préférence pour le « C » à grain) et vous permettre de découvrir cette fabuleuse technique artistique. On le trouve très facilement, et son prix est abordable.

Vous constaterez que votre feuille de Canson n'a pas la même texture d'un côté ou de l'autre. Il y a un côté alvéolé, et un côté beaucoup plus lisse : Ce dernier permet de créer plus facilement des détails fins, et sa texture sera plus discrète. En contrepartie, il saturera plus facilement, et fera moins ressortir la luminosité de vos pastels.

Pour ces raisons, de nombreux pastellistes préfèrent les surfaces alvéolées et réussissent de très belles œuvres malgré cet apparent handicap. Parfois les alvéoles donnent un style très agréable !

Un avantage indéniable de ce style de papiers, c'est qu'il se gomme plutôt bien (utilisez toujours une gomme mie de pain en premier).

[Acheter un bloc de Canson sur le Géant des beaux-arts](#)



Exemple de tableau sur « C » à grain gris

On trouve d'autres marques et d'autres types de papiers à grain : Le Murano, le papier Ingres sont des exemples de papiers adaptés pour le pastel, dont les caractéristiques seront très similaires à celles du Canson. Simplement, la texture du grain est différente, et les coloris disponibles seront différents eux-aussi.

Les inconvénients du papier à grain sont sa saturation rapide, son accroche faible (qui crée notamment beaucoup de poussières et rend les tableaux plus fragiles) et son rendu moins intense que les papiers micro-abrasifs (voir page suivante).

Matériel pour débuter le pastel sec

LE PAPIER MICRO-ABRASIF

Le papier micro-abrasif est pourvu d'une surface râpeuse qui peut rappeler celle du papier de verre utilisé pour poncer. Ce papier offre aux pastels une surface plus lisse, on ne distinguera pas l'aspect quadrillé que l'on retrouve avec le papier à grain.

Grâce à son accroche nettement supérieure à celui-ci, il permet plus de superpositions, beaucoup plus d'éclat, et un travail de détails facilité.

Son point négatif est son prix, beaucoup plus élevé que le papier à grain.



Le Canson Mi-teintes « Touch »

Attention à ne pas le confondre avec le Canson Mi-teintes classique. Ce papier-là est doté d'une surface micro-abrasive. Vous ne pouvez pas vous tromper, en dehors de sa surface ses feuilles sont encadrées de blanc et la mention « Mi-teintes Touch » est écrite en toutes lettres sur la bordure.

Il a l'avantage d'exister en coloris noir profond, contrairement à d'autres marques de papier pour pastel de ce type. Il permet de belles superpositions, et de belles couleurs lumineuses.

Personnellement, je trouve qu'il manque d'accroche ce qui crée beaucoup de poussières, et le cadre blanc me gêne.

Mais, il est apprécié par d'autres pastellistes professionnels et je pense que c'est vraiment une question de goûts personnels.



[Voir le papier Mi-teintes « Touch » sur le Géant des beaux-arts](#)

[Voir mon avis complet sur ce papier](#)

Matériel pour débiter le pastel sec

La carte "Pastel card" de Sennelier

Sennelier nous propose une surface abrasive qui capture les pigments avec beaucoup de précision pour de résultats surprenants !

Evidemment, Sennelier encourage les artistes à utiliser cette carte avec leurs propres pastels qui seraient optimisés pour cette texture, cependant pour avoir testé beaucoup de pastels dessus je peux vous dire que cela fonctionne très bien avec toutes les marques.

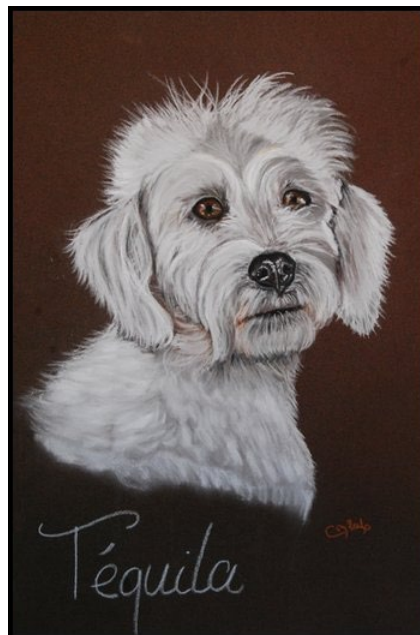
Pourtant, il y a un point négatif que je trouve de taille : Le côté abrasif justement, qui va réduire à néant vos craies ou vos crayons en très peu de temps. L'épaisseur de matière déposée sur le papier est nettement supérieure aux autres papiers. Ajoutez à cela la friabilité des pastels Sennelier et vous obtenez des visites régulières chez votre fournisseur de matériel artistique préféré.

Attention également aux erreurs de proportions : C'est un papier qui se gomme très peu, déjà parce qu'il réduit votre gomme mie de pain à de petites miettes de gommes à son contact, et aussi parce que le tracé du pastel reste quand-même relativement imprimé sur le papier quoi que vous fassiez et vous pourriez aussi éclaircir le papier sur la zone que vous essayer de corriger.

Par ailleurs, ce papier est fragile et ne supporte pas d'être mouillé – gare aux postillons !

Je dirais en conclusion que le Pastel Card Sennelier devrait être testé par tous car il offre une expérience vraiment intéressante : Des zones extrêmement fines, mais une possibilité quand-même d'estomper pour un effet plus doux. Mais je ne le conseillerai pas pour un usage très fréquent comme c'est le cas pour moi, qui dessine tous les jours.

[Acheter un bloc de Pastel Card sur le Géant des beaux arts](#)



Mon premier essai sur Pastelcard : La tête est très nette, le corps a été estompé pour l'effet soyeux du poil de Téquila.

Matériel pour débuter le pastel sec

Le papier Pastelmat de Clairefontaine

Terminons par ce qui est selon moi le meilleur support pastel aujourd'hui pour ma façon de travailler : Le papier Pastelmat de Clairefontaine semble avoir toutes les qualités. Il permet des tracés extrêmement fins et des couleurs superbes comme le Pastel card, mais il n'est pas aussi abrasif et vous fera économiser de nombreux pastels.

Encore mieux, il retient si bien les pigments qu'il est quasiment inutile de le vaporiser de fixatif (mais certains pastellistes en mettent quand-même une très fine couche).

On peut passer de nombreuses couches de pastel sans saturer le papier, contrairement aux supports classiques (canson etc.) ; et il accepte absolument d'être mouillé, ce qui permet même de faire des sous-couches à l'aquarelle, ou de diluer ses pastels à l'eau.

Les coloris sont franchement beaux, pour ne rien gâcher. Une minuscule remarque de rien du tout : Il faut conserver vos feuilles volantes à l'abri du soleil, car les côtés ont tendance à rebiquer avec le temps ce qui est beaucoup moins agréable pour travailler, surtout dans les grands formats. Si votre plan de travail reçoit la lumière du soleil durant une partie de la journée, assurez-vous de ne pas laisser vos travaux en cours à cet endroit.

Mon regret : Ne pas trouver de dimension intermédiaire entre 30*40cm et 50*70cm, je pense que le format 40*50 serait vraiment sympa. A noter également, il n'est pas facile de gommer sur ce support même si cela reste plus faisable que sur le Sennelier.

Là encore, pour estomper comme pour dessiner finement, le rendu est vraiment très beau.

[Acheter un bloc de Pastelmat sur le Géant des beaux arts](#)



Travail sur Pastelmat avec arrière-plan à la main

Matériel pour débuter le pastel sec

LE PAPIER VELOURS

Quelques mots sur le papier velours pour pastels que l'on trouve aussi en magasin. Comme son nom l'indique c'est un papier velouté doux au toucher qui est assez onéreux, considéré aussi comme un papier haut de gamme. Je n'ai jamais testé ce papier pour deux raisons :

- Le rendu trop doux (limite flou) de la majorité des tableaux que j'ai pu observer sur ce support, incompatible avec mon souhait d'avoir beaucoup de détails sur mes tableaux.
- Les témoignages d'artistes qui ont eu de gros dommages sur leurs dessins suite au transport de leur œuvre. Il semblerait que ce support accroche mal les pigments, et comme j'envoie mes tableaux par Laposte je ne peux pas me permettre une perte de qualité due à leur voyage dans les délicates mains des services postaux (ahem.)

Par conséquent ceci n'est qu'un avis lié à mon observation personnelle et à ce que j'ai pu entendre ou lire. Je ne l'ai jamais expérimenté moi-même.

[Acheter un bloc de papier velours sur le Géant des beaux arts](#)



EN CONCLUSION

Je conseille aux débutants de commencer à s'entraîner sur papier à grain dans un premier temps. Cela permet de s'exercer sans dépenser beaucoup d'argent sur des papiers de qualité largement suffisante. Par la suite, pour approfondir sa technique et expérimenter de nouvelles façons de dessiner aux pastels, il serait dommage de ne pas essayer des papiers plus hauts de gamme, si bien sûr votre budget vous le permet.

Cependant l'expérience m'a montré que certaines personnes avaient besoin de commencer tout de suite par du matériel haut de gamme et si vous en faites partie, vous aurez probablement une plus grande satisfaction avec les papiers micro-abrasifs.

Matériel pour débuter le pastel sec



LES PASTELS

Je pense cette partie du livre était très attendue ! L'univers du pastel sec est assez grand pour s'y perdre lorsque l'on démarre cette activité.

Comme pour les supports, je vous recommande de tester le plus de pastels possible : Sous différentes formes, sous différentes marques, pour vous rendre compte de ce qui semble correspondre à votre manière de dessiner. Vous vous rendrez compte que certains vous semblent plus faciles à manier que d'autres, ou que leurs couleurs vous plaisent plus.

Commençons là encore par quelques notions de base.

LES DEUX GRANDS TYPES DE PASTELS

Quand on parle de pastels il faut bien comprendre qu'ils sont divisés en deux techniques radicalement différentes qui ne se mélangent pas du tout :

Les pastels à l'huile

On les appelle aussi les pastels gras. Ils sont très épais, les couleurs sont vives, ils appliquent sur le papier une texture compacte qui peut éventuellement se diluer, comme la peinture à l'huile, dans de l'essence de térébenthine ou tout autre diluant. On peut jouer avec la matière en raclant le papier, c'est presque comme de la peinture finalement.

Je ne pratique plus les pastels à l'huile depuis que j'ai essayé les pastels secs. Ces derniers me correspondent beaucoup plus !

Les pastels secs

On les désigne parfois sous le nom de pastels tendres ou plus rarement de pastels doux. Ils ne se diluent pas (sauf cas particulier de sous-couche avec de l'eau ou de l'alcool), ne se raclent pas, n'ont pas l'épaisseur du pastel gras et ne contiennent bien-sûr pas d'huile.

Matériel pour débiter le pastel sec

Le pastel sec est volatile, voire poussiéreux selon les marques. Il s'estompe très finement, a besoin de fixatif (dans la plupart des cas) et il a un rendu plus doux.

Pour rappel ce livre numérique traite uniquement des pastels secs, le paragraphe sur les pastels à l'huile étant présent uniquement pour information.

LES MARQUES DE PASTELS SECS

Chaque marque de pastel propose sa propre forme et sa propre texture. J'ai pu tester de nombreuses marques au cours de mes entraînements, je vous donne mes préférées.

Comment choisir sa marque de pastels ?

Avoir une seule marque de pastels est loin d'être une obligation ! J'ai toujours plusieurs marques sous la main car chacune va m'apporter son petit truc à elle. Je dirais même qu'il est bon d'avoir la même couleur en plusieurs nuances et en plusieurs marques, les pigments de pastel se mélangeant difficilement (mais ils le font quand-même quand on s'y prend bien).

Les bâtonnets

Ce sont probablement les plus populaires. Leurs couleurs sont souvent intenses, et ils permettent de couvrir une large surface très rapidement.

Vous pourrez constater que les marques que j'utilise sont loin d'être les plus économiques. Il n'y a pas vraiment de secret, la qualité se paie et en art la différence entre les pastels premier prix et les hauts de gamme est extrêmement importante. Je vous recommande fortement de préférer avoir peu de couleurs mais de très bonne qualité, plutôt que beaucoup de pastels de mauvaise qualité.

Les pastels bon marché seront difficiles à travailler : Ils vont faire énormément de poussières, mal adhérer au papier, et leurs couleurs manqueront de naturel.

A l'inverse, les pastels de bonne qualité offrent des couleurs riches et profondes, ils adhèrent correctement au support (il est normal d'avoir un peu de poudre cependant) ; le rendu est lumineux.

Comment choisir sa marque de pastels ?

Il y a trois éléments à prendre en compte dans le choix de vos pastels :

- Leur texture (dure ou tendre selon votre préférence).
- Les couleurs disponibles.
- Le prix, en adéquation avec votre budget.

Si l'achat d'un assortiment d'une même marque est intéressant au départ, rien ne vous empêche de compléter votre collection par des bâtonnets à l'unité de différentes marques. Je vous donne mon propre ressenti dans les pages suivantes, mais il n'y a qu'en testant que vous pourrez savoir celles qui vous correspondent le mieux !

Matériel pour débiter le pastel sec

Les marques de bâtonnets que j'ai testées :

Pastels à l'écu de Sennelier

Craies extrêmement tendres et friables, on la réduit en poussière si l'on en écrase un morceau avec le pouce. Ils font de superbes fondus car ils déposent une couche épaisse de pigments, mais sont difficiles à utiliser pour les petits détails car il n'est pas évident d'en avoir un morceau suffisamment fin. Je trouve aussi leur texture assez instable, d'une couleur à l'autre elle est très différente et cela ne me plaît pas trop. Les Sennelier ne font pas partie de mes pastels préférés, mais ils ont de nombreux fans !

[Acheter des pastels à l'écu Sennelier
chez le Géant des beaux arts](#)



Pastels secs Rembrandt

La célèbre marque hollandaise propose des bâtonnets assez durs, de bonne qualité.

Beaucoup moins friables que les Sennelier, il est plus facile d'obtenir un côté fin ou pointu afin de travailler sur une zone minutieuse, comme un œil par exemple, ou bien utiliser la tranche pour faire de grands aplats. Les fondus sont plus difficiles à obtenir, car ils sont durs et laissent voir les traits de pastel plus facilement.

Fabriqués industriellement, leur prix est bien plus avantageux que celui des pastels faits à la main.

Comme ils sont plus précis, peu poussiéreux et moins chers que les marques premium, ce sont des pastels intéressants pour débiter.

[Acheter des pastels Rembrandt sur le Géant des beaux arts](#)



Matériel pour débiter le pastel sec

Pastels tendres Unison

J'ai découvert cette marque par le biais d'artistes anglophones. Fabriqués à la main, les pastels Unison sont particulièrement plébiscités pour leurs couleurs et leur texture. J'ai fait l'acquisition d'un coffret de 120 demi-pastels m'offrant une palette très confortable qui me permet d'apprécier une bonne partie des très belles nuances disponibles. C'est ce coffret que j'emporte avec moi lorsque je peins en plein air.

[Vous pouvez voir ma vidéo à leur sujet ici.](#)

Depuis, je me suis aussi fait offrir l'assortiment « Seascape » (bord de mer) choisi par l'artiste Michelle Lucking, et je le trouve tout simplement superbe. Les bleus sont très proches de ceux de l'océan, les couleurs sont lumineuses et riches, si vous aimez les marines vous aimerez certainement cette sélection !

Quelques années après avoir testé ces pastels, j'ai fêté mes 10 ans d'activité artistique professionnelle en m'offrant la gamme complète des 380 pastels. Un bonheur !

Ils sont plus tendres que les Rembrandt, moins que les Sennelier. Ils laissent sur le papier une couleur intense très opaque, et me permettent de travailler en sous-couche ou en finition selon mes envies. A tester après avoir pratiqué pendant quelques temps.



[Cliquez ici pour les commander chez Jackson's](#)

[Cliquez ici pour les commander sur Amazon.](#)

Pastels tendres Schmincke

C'est sur le tard que j'ai eu le plaisir de tester ces pastels, bien des années après m'être professionnalisée. Et il faut bien reconnaître que les essayer, c'est les adopter !

[Vous pouvez voir ma vidéo à leur sujet ici.](#)

Si vous aimez les pastels tendres, vous trouverez avec ces pastels la texture onctueuse que l'on aime tant, avec une friabilité toutefois nettement diminuée par rapport aux Sennelier.

Matériel pour débiter le pastel sec

Avant de les tester j'avais l'impression qu'ils étaient moins intenses que leurs concurrents, mais que nenni, ils sont superbes. Leurs couleurs sont riches et lumineuses, sur l'assortiment de 90 couleurs dont je dispose, je peux peindre toutes sortes de sujets.

En termes de dureté, je dirais qu'ils se situent entre Girault (voir ci-dessous) et Unison – mais c'est un ressenti personnel.

Contrairement aux Sennelier, leur texture est constante d'un pastel à l'autre. Ils sont aussi grands mais plus larges, et permettent à la fois des lignes fines (plus fines que les pastels Unison, et beaucoup plus que les Sennelier) et des aplats (plus tendres que les Rembrandt) – Ce sont à mon sens des pastels polyvalents. A tester après avoir pratiqué quelques temps.

[Cliquez ici pour commander des pastels Schmincke chez le Géant des beaux-arts](#)



Pastels Girault

Ces pastels sont fabriqués artisanalement en France, à Montignac (Dordogne). Ils sont parmi les plus réputés, et il s'agirait même de la marque de pastels la plus ancienne du monde.

[Vous pouvez voir ma vidéo à leur sujet ici.](#)

Ce sont les plus polyvalents que je connaisse, avec des aplats veloutés et des lignes fines (encore plus que les Schmincke). Ils ne sont pas extra-tendres (ils le sont moins que Schmincke, Unison et Sennelier), mais ils sont plus tendres que les Rembrandt par exemple. L'assortiment de 25 pastels Mixte que j'ai testé est très bien pour peindre des sujets variés.

Ces pastels se superposent très bien, de cassent en deux sans s'émietter, accrochent remarquablement à leur support. Leurs couleurs sont superbes et ils valent leur prix sans aucun doute.



[Cliquez ici pour commander des pastels Girault chez le Géant des beaux-arts](#)

Matériel pour débuter le pastel sec

Les carrés

Vous trouverez facilement des carrés Conté, sortes de bâtonnets de forme carrée à la texture particulièrement dure. J'ai beaucoup travaillé avec eux lors de mes débuts, utilisant leurs arêtes pour avoir des tracés fins. On peut aussi les utiliser à plat pour colorer de grandes surfaces, c'est très pratique de pouvoir faire les deux selon ses besoins sans changer d'outil.

Globalement, ces outils sont plutôt dédiés au croquis qu'au travail détaillé, aussi au fur et à mesure de mon apprentissage je les ai totalement délaissés au profit des crayons que je trouvais plus pratiques pour ma façon de travailler. Mais n'hésitez pas à les essayer, ils ont des qualités indéniables et ils ne sont pas très chers.

[Acheter des carrés Conté sur le Géant des beaux arts](#)



Les crayons pastels

Il existe de très nombreuses marques qui proposent des crayons pastels. Il faut savoir que sous cette forme, le pastel est plus dur que les bâtonnets. Cela se traduit par des fondus difficiles, une opacité moins importante, et des couleurs moins intenses. Mais, ils sont très utiles, surtout en complément des bâtonnets car leur précision est inégalable.

J'ai commencé par en acheter à l'unité en me concentrant sur les couleurs dont je me servais le plus et en testant plusieurs marques telles que Conté, Daler Rowney, et Faber Castell Pitt. Comme j'avais déjà quelques bâtonnets et des carrés Conté, je me débrouillais toujours pour terminer mes tableaux même si des couleurs me manquaient dans les crayons.



Après quelques semaines de tests divers avec mes quelques crayons j'ai identifié mes préférées (la marque Faber Castell Pitt, que vous pouvez [acheter sur le Géant des beaux arts](#)) et commandé [ce beau coffret complet](#) au père Noël. Cela m'a permis d'acquérir de nombreuses nuances de couleurs supplémentaires pour mes portraits. C'est vrai qu'une partie des nuances du coffret ne me sert pas beaucoup, mais j'aime me dire que si l'envie me prend de dessiner un bouquet de fleurs multicolores, j'ai cette liberté.

Matériel pour débuter le pastel sec

En complément des Faber Castell je fais l'acquisition peu à peu de crayons-pastels Caran d'Ache. Ceux-ci sont les crayons-pastels les plus tendres que je connaisse. Ils ont des couleurs très intéressantes (les blancs et les tons chairs sont superbes), une couvrance singulière par rapport à tous leurs concurrents, mais ils sont aussi plus difficiles à affûter. Leur prix est un peu exagéré selon moi, c'est pourquoi je ne souhaite pas m'offrir de coffret complet. Lorsque je passe une commande de fournitures artistiques je me rajoute un ou deux crayons Caran d'Ache pour agrandir peu à peu ma collection 😊

[Cliquez ici pour voir les crayons Caran d'Ache sur le Géant des beaux-arts.](#)

Plus d'infos sur les crayons-pastels : [Visionner ma vidéo à leur sujet.](#)

Les pastels en godets

Pour le moment il n'existe qu'une seule marque de pastels en godets : Les PanPastel de chez Colorfin, qui nous viennent des Etats-Unis. Les PanPastels s'appliquent à l'aide de petits outils spécifiques, on trouve ainsi des éponges de toutes formes ainsi que des pinceaux semblables à des pinceaux à maquillage. Sur des papiers abrasifs il faut faire attention à ne pas exercer de pression trop forte sur ces petits accessoires fragiles, qui s'abîmeraient prématurément.

Les PanPastel sont des pastels secs de très bonne qualité qui permettent de faire de très jolis fondus aux couleurs intenses. Ils sont utiles pour mettre en couleur de grandes surfaces rapidement, ou bien pour créer des sous-couches efficaces. A noter, des pastels plus durs me semblent indispensables pour les petits détails fins (les crayons-pastels sont parfaits pour ça).

Ce sont de bons pastels à avoir chez soi mais il faut pouvoir se le permettre : D'une part ils nécessitent l'achat des applicateurs pour pouvoir les utiliser, d'autre part les pastels eux-mêmes sont plus chers que les autres (ceci étant justifié par leur durée de vie plus longue et leurs couleurs plus riches en pigments).

[Voir la page dédiée aux PanPastel en cliquant ici](#)



En conclusion

Pour un débutant au budget limité, je suggérerais de commencer par les bâtonnets Rembrandt, qui permettent d'avoir de jolis pastels sans investir énormément. Il me paraît important de leur ajouter des crayons-pastels si l'on souhaite créer des tableaux réalistes, car ceux-ci sont vraiment beaucoup

Matériel pour débuter le pastel sec

plus pratiques pour créer de petits détails, tels que les poils fins des animaux ou les délicats attributs d'un visage.

Pour découvrir mes méthodes de travail expliquées et détaillées pas à pas, n'hésitez pas à vous procurer mon livre numérique [Débuter le pastel sec – Mes basiques et secrets de réussite](#).

OUTILS DIVERS

Vous trouverez dans cette section une courte liste des petits outils qui m'aident au quotidien pour réaliser mes portraits. Ils ne coûtent pas bien cher et durent longtemps, ce serait dommage de s'en priver !

GOMME MIE DE PAIN

Pour gommer le pastel il faut toujours avoir une gomme mie de pain sous la main. Elle se présente en magasin sous la forme d'un petit pavé gris enveloppé dans un emballage transparent. Elle a la particularité d'avoir une texture molle comme de la pâte à modeler.



Là où une gomme classique aurait tendance à imprimer les pigments du pastel dans le papier au lieu de les faire disparaître, la gomme mie de pain a une surface collante qui va les attirer tout simplement sur elle. Beaucoup plus efficace donc !

Elle peut aussi servir à estomper une couleur trop vive. On peut obtenir différents effets si on la frotte sur la surface ou si on la tamponne. On peut aussi la modeler pour qu'elle devienne très fine et s'immisce dans de petites zones du dessin pour gommer un détail.

La gomme mie de pain gomme les pastels mais aussi le fusain et le graphite.

[Acheter une gomme mie de pain sur le Géant des beaux arts](#)

ESTOMPES

L'estompe est un accessoire peu coûteux qui permet d'étaler les pigments de pastel. On les utilise pour combler les aspérités du papier, ou pour pousser les pigments dans des zones trop étroites pour les bâtonnets. Attention, si vous appuyez trop fort sur cet outil, vous abîmez la texture du papier et cela peut endommager votre tableau. Si le papier ne peut plus accrocher le pastel, vous n'arriverez plus à peindre sur la zone concernée.

Pour éviter cela, vous pouvez remplacer l'estompe en papier par un [accessoire à PanPastel](#) (je trouve le triangulaire (« pointu ») très pratique). Ils sont plus chers et moins précis, mais ils sont beaucoup plus doux, vous ne pouvez pas abîmer votre papier avec.

[Acheter des estompes sur le Géant des beaux arts](#)

Matériel pour débuter le pastel sec



CUTTER

J'ai longtemps cherché un taille-crayons efficace pour les crayons pastels. Et puis je me suis rendue à l'évidence : Le meilleur taille-crayon qui soit, c'est vraiment le cutter ! Il permet de couper le bois pour dégager la mine. On peut ensuite la passer sur un papier de verre si besoin pour qu'elle devienne très fine, bien que je ne le fasse pas personnellement (je trouve que c'est gaspiller beaucoup de matière). Je préfère frotter le plat de la mine directement sur un dessin, sur une zone qui a besoin de cette couleur. Ainsi le papier va tailler naturellement la mine et j'aurais utilisé ces pigments pour colorer mon œuvre.



[Retrouvez mes conseils en vidéo ici : Bien tailler ses crayons-pastels](#)

TAILLE-CRAYON

Si le cutter est vite devenu indispensable à mes yeux, j'aime aussi pouvoir obtenir rapidement une pointe très fine pour les petits détails très minutieux. Malheureusement, les taille-crayons classiques brisent les mines fragiles des crayons-pastels très facilement. Il existe un taille-crayons qui réussit à les tailler de façon très efficace (longue mine très fine), mais celui-ci a deux inconvénients :

- Son prix d'achat
- Sa durée de vie (la lame est théoriquement remplaçable, mais à priori introuvable en France)

En sachant cela, si vous aussi vous aimez avoir la possibilité de travailler avec une mine très fine, je vous recommande ce taille-crayons MAIS surtout, gardez-le uniquement pour les zones délicates. Ne taillez pas tout vos crayons systématiquement avec, vous auriez la mauvaise surprise de ne plus pouvoir rien tailler



Matériel pour débuter le pastel sec

après quelques semaines.

Autre conseil pour rallonger sa durée de vie, taillez régulièrement un crayon graphite. Le graphite est un lubrifiant qui permet de nettoyer les lames naturellement.

[Voir le taille-crayons sur Amazon](#)

FIXATIF

Selon le type de papier sur lequel vous travaillez, un fixatif pour pastels peut être utile : C'est un aérosol destiné à préserver le dessin dans le temps.

Je ne l'utilise plus aujourd'hui, car je n'apprécie pas l'effet qu'il a sur les couleurs de mes tableaux, et parce que je conserve mes pastels sous des feuilles de papier cristal pour qu'ils ne s'abiment pas. Le papier micro-abrasif a une telle accroche que je ne trouve pas qu'il soit très utile d'utiliser du fixatif.

J'envoie même mes tableaux par Laposte donc on peut dire qu'ils sont secoués ! Mais en ayant pris soin de taper la tranche de mon Pastelmat sur mon plan de travail pour faire tomber l'excédent de poudre avant d'emballer mon tableau, je n'ai absolument aucun problème.



Mal utilisé, le fixatif peut franchement dégrader vos dessins. Il peut assombrir les couleurs, diminuer les contrastes, voire même parfois tacher votre papier.

Certaines personnes le remplacent par de la laque pour cheveux, elle a les mêmes inconvénients et peut en plus faire jaunir vos tableaux après quelques années.

Celui que j'ai utilisé pendant des années : [Fixatif pastels secs Sennelier](#)

Matériel pour débiter le pastel sec

POUR TERMINER...

J'espère avoir répondu aux questions que vous pouviez vous poser concernant mon matériel de dessin au pastel sec.

Si toutefois ce n'est pas le cas, n'hésitez pas à me poser vos questions en passant par les commentaires de mon blog (www.artiste-animalier.com/blog) et je m'efforcerai de vous fournir une réponse, qui sera sans doute ajoutée à ce livre électronique pour les prochains téléchargements.

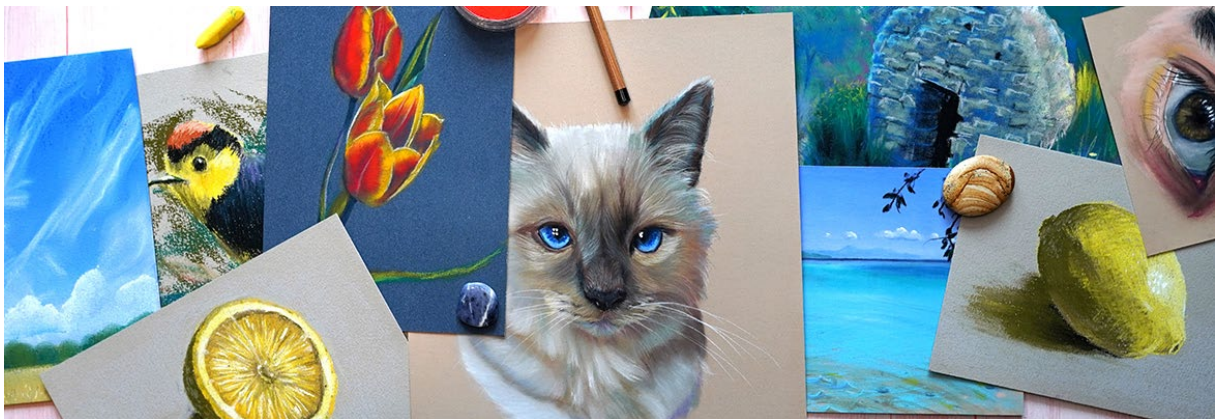
Le pastel est un médium qu'il faut savoir apprivoiser, mais il est pour moi une vraie source d'inspiration et mérite que tout artiste s'y intéresse.

TENDRES PASTELS

Ma formation complète sur le pastel sec est un programme d'apprentissage sous forme de vidéos. Leçon après leçon, exercice après exercice, vous apprenez toutes les techniques de bases pour maîtriser les différents aspects de ce médium.

Profitez aussi de la communauté Tendres Pastels qui vous aidera dans vos créations et vous inspirera avec les leurs !

Retrouvez tous les détails de cette aventure sur sa page de présentation : [Cliquez ici pour y accéder](#)



Matériel pour débuter le pastel sec

DU MÊME AUTEUR



« *Débuter le Pastel sec – Mes basiques et secrets de réussite* » : Un ouvrage dédié à l'apprentissage de la technique en elle-même.

Cet e-book couvre les indispensables du pastel, à la fois sur la façon de peindre (le croquis, les couleurs, le réalisme...) mais aussi sur les aspects plus pratiques (l'atelier, la conservation, l'encadrement).

En fin d'ouvrage, des pas à pas vous fournissent des exercices simples pour mettre en pratique vos connaissances.

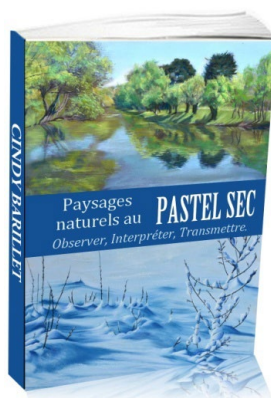
[Cliquez ici pour découvrir « Débuter le Pastel sec – Mes basiques et secrets de réussite »](#)



« *Animaux domestiques au pastel sec – Apprivoiser le réalisme* » fait suite au premier ouvrage.

Pour le débutant ayant déjà acquis les bases, il permet de se lancer dans l'art animalier à travers 27 pas à pas détaillés et des conseils pratiques pour progresser dès votre lecture.

[Cliquez ici pour découvrir « Animaux domestiques au Pastel sec – Apprivoiser le réalisme »](#)

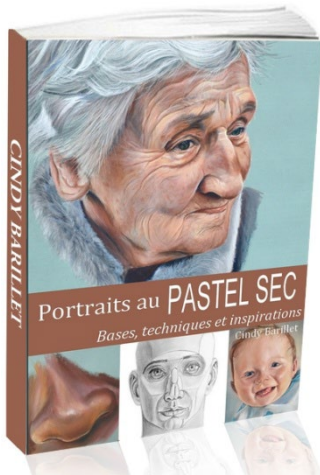


« *Paysages naturels au pastel : Observer, interpréter, transmettre.* » est dédié à la représentation de la nature.

Ce livre numérique réunit mes astuces et techniques pour reproduire un paysage qu'il soit d'après photo ou sur le motif. Les points abordés sont variés, l'objectif est de vous rendre capable de reproduire tous types de paysages en expliquant les spécificités de chaque élément que vous pourriez rencontrer.

[Cliquez ici pour découvrir « Paysages naturels au pastel sec – Observer, interpréter, transmettre. »](#)

Matériel pour débiter le pastel sec



« *Portraits au pastel sec : Bases, techniques et inspirations* » s'adresse aux artistes qui ont déjà une certaine expérience du pastel – mais pas nécessairement du portrait.

Si vous n'avez jamais créé de visage, ou si vous souhaitez vous améliorer en reprenant les bases et en creusant plus loin dans ce domaine, ce livre est fait pour vous.

Découvrez toutes mes astuces pour créer des visages réalistes, avec en prime des explications pour réussir vos croquis, point indispensable de tout portrait réussi !

[Cliquez ici pour découvrir « Portrait au pastel sec – Bases, techniques et inspirations. »](#)

LES COURS VIDÉO

Observer quelqu'un effectuer une action est le meilleur moyen de la mémoriser sans même en avoir conscience. Grâce au système de cours en vidéos, vous allez fixer dans votre mémoire les gestes clés qui permettent d'obtenir les différents effets de textures et de couleurs, et vous serez capable de les appliquer à votre guise pour vos prochains tableaux.

Encore mieux, comme rien n'est coupé, rien n'est accéléré, vous êtes libre d'avancer pas à pas avec moi et de créer en même temps votre propre tableau. Une œuvre accomplie entièrement par vos mains, à encadrer fièrement dans votre salon ou à offrir à vos proches. Regarder et appliquer, voilà les clés du succès de votre apprentissage !

[Cliquez ici pour voir les différents cours disponibles](#)

